

LAPIKO ESPRESA

Eztanda egiteko zorian izaten da lapiko espresa.

Laukia da gailua eta irakiten dago zulo barruko ura. Edozein momentutan egingo du denak eztanda, dena erreko da.

Edo, ez da ezer gertatuko, eztanda arriskua amets gaizto bat besterik ez da izango eta biharko eguna gaurkoa modukoa izango da, ikaratia, ezbeharraren itzalpean emandakoa, ezbeharririk gabekoa.

Ez dago salbaziorako beste biderik irudi ozeanoan arrantza egitea ez denik; mundua milioika iruditzen ito da, mundua gaur irudia da. Arrantzan aritzea, irudi denen artean batzuk aukeratzea, irudien tartean posizioa hartzea da. Egundoko irudi uholde honen erdian antzemanen zazpi kideko familiaren erretratua edo emakume ile horidunaren posatua. Arrantzan jardun eta gero, dokumentu hautatuak eskuartean izanik, zalantzan jarriko da dokumentuok aurrezartzen duten munduaren inguruko egia. Muturreko irakurketek irudiek garraiatutako esanahiak bere onetik aterako dituzte, egia desobedituko da eta hala, ohiko irakurketetan ikusten ez duguna ere erakutsiko da, betiko irakurketen inertzia hertsia askatuko da. Ordena eteten duen desordena, logika astintzen duen zentzugabekeria edo eutsi ezinaren ondotik datorren isuria.

Arriskuaz ari gara berriro, muturreko irakurketen ekintzak eztanda egiteko zorian den unibertso estetiko eraikiko baitu. Beharrezko arriskua, aurre egia jaregin eta irudiei muzin egin gabe aukera berriei ekiteko; baina, era berean, kontu handiz hartu beharrekoa, muturreko ekintza delako eta limitean dabilenez edozein unetan dena pikutara joan daitekeelako. Denak eztanda egin dezakeelako, dena erre. Orduan, berriro ere ekinean hasi beharko ginateke.

Ez baitago berealdiko distantziarik sostengatzen den egiazko munduaren, ordenaren, eta sostengatzen ez den desordenaren artean.

Ohiana Garro, Bilbao, 2014

VALIENTES DEGENERADOS

Esta muestra reúne una selección de las serigrafías realizadas por Nadia Barkate con motivo de su exposición para la Torre de Ariz. Coincidiendo con un periodo de excepcional actividad creativa del que tuve la suerte de participar, en esta muestra podemos contemplar varias series de trabajos en mudanza a un terreno en el que Nadia hace incursiones periódicas. Esta experiencia resulta siempre enriquecedora (para el artista y el público) por las múltiples acepciones de las que se carga la obra al enmarcarse en un territorio definido, como es en este caso el de la serigrafía.

Reconocemos la factura de la imagen pero nos sorprende la forma en que se componen las múltiples capas de información materializada en colores e iconos superpuestos. Obras que rescatan de nuestra memoria signos arcaicos y símbolos extraídos en ocasiones del entorno cotidiano y en otras de una suerte de códigos imaginarios con los que se maneja la artista. Símbolos universales, como alas, o

manos, se funden en la superficie del papel con la ordenada geometría conformada por planos de color. Imágenes sencillas con un alto potencial simbólico, imbuidas de la fuerza visual de banderas y blasones, como la superficie de un escudo donde se representan mediante planos definidos las armas y valores del portador. Si los bastos significan el poder del cambio, el fuego de la renovación y el desarrollo de la madurez, estos trabajos son sin duda una demostración clara del movimiento y cambio en su obra.

Junto a estos, imágenes de familias felices recortadas contra una masa boscosa de trazos y grafismos abigarrados completan su cosmología y articulan un lenguaje cargado de códigos verbales y no verbales superpuestos con cada capa impresa.

Los ecos del marco operativo se escuchan en sus trabajos, el espíritu promotor de una renovada actitud a la hora de enfrentarse al acto mismo del dibujo. En los años que han ocupado mi reciente experiencia como artista gráfico he detectado al menos dos posicionamientos de aquellos creadores, otrora outsiders del universo del grabado, a la hora de enfrentarse al reto de desarrollar su actividad plástica en él. Unos, instalados en la comodidad de la repetición de lo conocido, tratan de re-producir por mimesis técnica sus obras; otros, los valientes, se internan en este territorio desarmados de todo prejuicio y emplean bondades y estrategias creativas propias del medio con la libertad de aquel que no está atado a la ortodoxia técnica.

A este último grupo pertenecen Nadia y sus trabajos, algo que podemos observar en ese paisaje de montaña que nos recuerda a aquella xilografía Luz de luna invernal (1919) de E.L.Kirchner por la libertad y el atrevimiento con que ambos artistas hacen de la superposición de impresiones a varios colores y el desregistro de las capas una virtud que redunde en lo expresivo de la imagen. Su trabajo, independientemente del campo en el que se lleven a cabo nos muestra un espíritu creativo liberado de las restricciones técnicas y académicas. Un grito de respuesta a la espontánea fuerza vital de una valiente degenerada.

David Arteagoitia, Bilbao 2014.